

שחור או לבן?

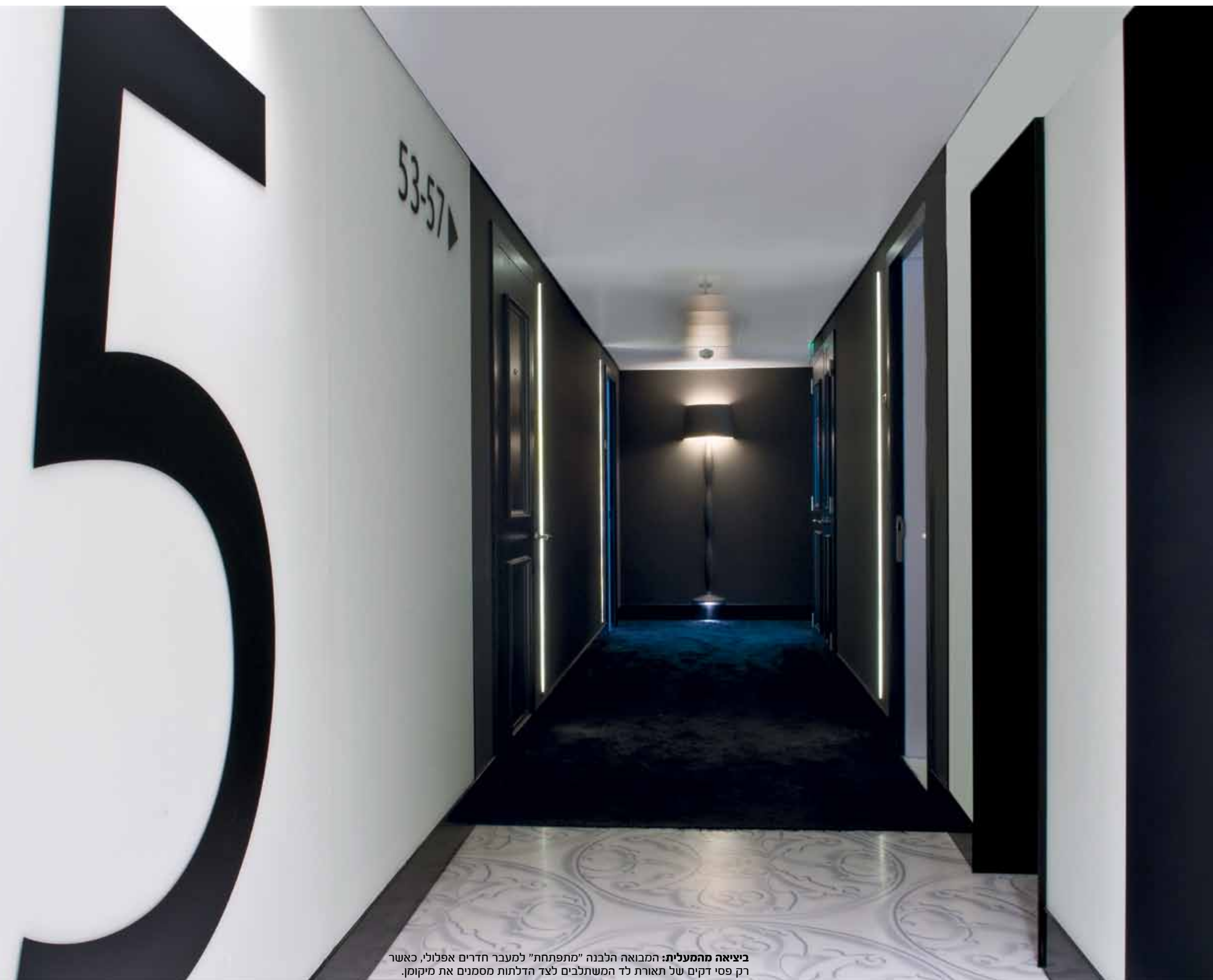
קונספט תכנונו של מלון הדירות B-APART בבריסל, נטווה כסיפור של שחור ולבן. כל דירה מעוצבת על טהרת אחד הגוונים בלבד כשהיא מגלמת את מכלול התחושות והרבדים הנכרכים עמו, וללקוח נותר רק לבחור את זה המתאים לו יותר

מאת: מיה אור
צילום: באדיבות רשת B-APART

תכנון: אדריכל גל מרום, "גל מרום אדריכלים"
www.galmarom.com
פרויקט: תכנון ועיצוב מלון דירות

הקונספט הרעיוני של מלון דירות הוא מסממניה של המציאות במאה ה-21. בעולם גלובאלי ששערי נפתחו וגבולותיו היטשטשו, פעילות חוצת יבשות ומדינות של חברות וארגונים מביאה עמה "ניידות" של עובדים הנדרשים לעתים לתקופות שהייה של מספר חודשים הרחק מביתם- תקופות שהינה ארוכות מידי לשהייה בבתי מלון על בסיס יומי, וקצרות מידי לצורך שכירת "דירה כמו דירה". מלון דירות המציע דירות קטנות המאובזרות למשעי בכל הפונקציות הנדרשות לניהול חיי יומיום, כמו גם גמישות בזמן שהייה, הוא פתרון יעיל לצורך זה, וזהו גם בסיסו הרעיוני של מלון B-APART שתכנן האדריכל גל מרום בבריסל, בלגיה. התכנון החל לאחר שמרום זכה בתחרות מוזמנים להקמת רשת מלונות בקונספט "אחר", שהוכרזה ע"י חברה יזמית הפועלת לאיתור מבנים ישנים במרכזי ערים גדולות והסתבתם לבתי מלון תוך השבחת ערכם. במסגרת זו, אף הקונספט הזוכה של מרום קדם עור וגידים במבנה משנות ה-70 שבעברו שימש כבניין משרדים וממוקם בלב בריסל- אזור מרכזי ותוסס המאכלס בשגרירויות, במשרדים של האיחוד האירופי ובמשרדים של חברות בינלאומיות גדולות, ובתוך כך מזמן דרישה גבוהה לפתרונות אירוח נוחים בקרבת מקום.

פרויקט התכנון הקיף טיפול במעטפת הבניין ובכלל זה בניית קומה נוספת- שביעית במספר; שילוב פונקציות כלליות כחדר כושר ומסעדה עצמאית הפועלת בשטחו; כאשר חלקו הארי התמקד בחלוקת נפחי הפנים לדירות אירוח ועיצוב חללן מ-א' עד ת'. מרום: "כמקובל היום במלונות מסוגו, המלון אינו כולל מערך שירות "רגיל", אלא מתנהל על בסיס מקוון בו התחזוקה היא מינימאלית וכל התקשורת ו/או הזמנת שירותים כאלה ואחרים נעשית באמצעים וירטואליים, ואפילו הקונסיירז' הוא וירטואלי. האורחים יכולים ליהנות מכל השירותים המלוואיים המקובלים, אך בה בעת גם מתחושה של פרטיות ביתית". התכנון של מרום הניב 47 דירות בשטח ממוצע של 45 מ"ר ובטיפולוגיות שונות: דירות הנפרשות כחלל "לופטי" עם או ללא מחיצות הזזה, כאלה הנחלקות לשני חללים, יחידות עם אפשרות חיבור ביניהן למקרים בהם צפוי מספר משתמשים גדול, וכן יחידות פנטהאוז עם יציאה למרפסות דק. מרום: "הטיפולוגיות השונות מרחיבות את המגוון המוצע ומספקות מענה איכותי לצרכים משתנים של האורחים. בדירות הפנטהאוז, למשל, אפשר לארח למסיבת קוקטייל ולנצל לצורך זה גם את המרפסת המשקיפה על נוף האזור". הדירות המאובזרות עד אחרון הפרטים חושפות עיצוב איכותי ומוקפד אותו טווה מרום כקונספט של "שחור ולבן"- מהן המעוצבות על טהרת הגון השחור, ומהן על טהרת הגון הלבן. כל אחד משני הגוונים מייצג, לשיטתו, מכלול תחושות, קשת של רגשות ורבדים הנקשרים אליו, והעיצוב הטוטאלי על בסיס גון אחד נועד לזקק אותם לכדי חוויות חלל.



ביציאה מהמעלית: המבואה הלבנה "מתפתחת" למעבר חדרים אפלולי, כאשר רק פסי דקים של תאורת לד המשתלבים לצד הדלתות מסמנים את מיקומן.



חלל חדר בגרסה השחורה: תאורה עמומה וממד דרמטי. לריצוף החללים משמש "סנסו" (בשחור/לבן) - פולימר המיושם במריחה תוך יצירת משטח חלק למשעי ללא כל תפרים.

(שחור/לבן), פולימר המיושם במריחה תוך יצירת משטח חלק למשעי ללא כל תפרים, ובעיצוב שנשען על גון אחד בלבד תאורה ומרקמי חומרים הם במידה רבה מחוללי הסיטואציה האסתטית. האור מהווה בה חומר בפני עצמו ואמצעי ה"בונה" את רובדי החלל וממדי עומקו, והמרקמים השונים מקנים עושר וויזואלי ועניין משתנה. כך, לדוגמה, בעוד בחללים הכהים תאורה רכה ועמימות הם חלק בלתי נפרד מהמארג החושני, בחללים הבהירים הם מומרים בהשתקפויות ובממדים בוהקים המעצימים את איכויות המופע הלבן. אף הטקסטילים ששולבו בעיצוב נוטלים חלק בתרגום הרעיון, ולמרות שהם נאמנים לגון אחד (לבן או שחור בהתאם לחלל) היותם עשויים מחומרים שונים בעלי מרקמים שונים מייצר סוג של "תנועה" בתמונה המונוכרומאטית, וכך גם מפגשם עם האור הנופל עליהם.

"שהייה בעיר זרה יכולה לעורר תחושת משיכה אל הלא מוכר, סוג של זרות קוסמת ומרתקת שמולידה רגשות חושניים ואפילו ממד יצירי כלשהו" מסביר מרום את הבסיס הרעיוני למה שתורגם על ידו לעיצוב השחור-דרמטי. הגון הלבן מאידך, ניצב, לדידו, בצדה השני של הסקאלה, כקונטרסט מאזן לדרמה ה"אפלה" - נקי, פתוח, חושני בדרכו הקרירה-בהירה, פחות מאיים. קונספט השחור-לבן מתגלה כבר ביציאה מהמעליות אל מעברי הקומות, כסוג של רמז לבאות: בעוד המבואה שבפתחן היא בהירה יחסית, ככל שמתקדמים במעברים הופך נופם לאפלולי ורק פסים דקים המפיצים אור לבן מסמנים את הדלתות השחורות הקבועות משני עבריהם. בכניסה לדירות מתפתח הרמז וחושף את הסיפור במלואו, כאותה גברת בשינוי אדרת-שפת העיצוב בהן זהה, אך נשלטת ע"י הצבעים השונים. ריצוף החללים בוצע ב"סנסו"



במעבר חד: כניסה לחדר לבן מהמעבר האפלולי.

קונספט השחור-לבן: פתיחות לבנה כקונטרסט מאזן לדרמה שחורה



חלל מעוצב על טהרת הגון הלבן, מאחד בשטחו את כל הפונקציות הנדרשות לשהייה נוחה. בוהק והשתקפויות מעצימים את המופע הלבן.





חדר מהקטגוריה השחורה, אותה הגברת בשינוי אדרת: המופע האווירי של החללים הלבנים מומר במופע עמום משהו, המדגיש את המוטיב החושני ואת האווירה הדרמטית.



עיצוב מוקפד הנרקם משילוב איכותי של פריטי ריהוט ואביזרים. הדמות המצולמת שמשתלבת במדויק מעל המיטה יוצקת נופך של "חושניות קריירה" המשתלבת במארג הלבן ומעשירה אותו בממד נוסף, הפקה וצילום: **רון קדמי**.

תכנון התאורה ככלל, מספר מרום "היה מרכיב משמעותי מאד בפרויקט, ובפרט בחללים הכהים. הרבה יותר מורכב לייצר "חוסר אור" מכון מאשר להציף חלל באור, והפתרונות צריכים להיות יצירתיים ומאד מדויקים. השתמשנו בגופים של חברת פלוס, שיחד עם **קרני תכלת**, היבואנית בארץ, נרתמה לעניין בשיתוף פעולה מלא ולא חסכה מאמץ לסייע במימוש הקונספט".

הריהוט בחללי הדירות אנין, ומשלב פריטים ואביזרים שנבחרו בקפידה מתוך הקולקציות של חברת MOOOI לצד כאלה שעוצבו ייעודית ע"י מרום ובוצעו בעבודת נגרות. אם בשחור ואם בלבן, כל דירה היא בבחינת קומפוזיציה נון מזמינה הכוללת פינת ישיבה נינוחה, מטבחון ופינת אוכל קומפקטית אך מספקת, שולחן עבודה/מחשב, אזור שינה מפנק עם מיטה בעלת גב גבוה מרופד בסגנון קפיטונאז', שולחנות לילה ושטיחים רכים, וחדר רחצה מסוגן ומאובזר למשעי. עם זאת, בתוך חלוקת הצבע החד משמעית, נוכחותו של אלמנט אחד משותפת לשתי גרסאות העיצוב – הדפס צילום ענק של דמות נשית המכסה את כל שטחו של הקיר באזור השינה. מרום לא הסתפק בתמונות הטפט המוצעות היום בשוק, אלא ביצע הפקת צילום ייעודית לצורך זה בשיתוף עם הצלם **רון קדמי**. "הצילום בוצע בסטודיו עם דוגמנית, כאשר כל פריים שצולם חושב במדויק עד אחרון המילימטרים כך שיוכל להתאים במידותיו למיקום שיועד לו" מספר מרום, והתוצאה אכן מבהירה דיוק מהו. ההדפס המרשים משתלב בהתאמה מושלמת על הקיר מאחורי המיטה, כפריימים שונים המתכתבים עם אופיים של החללים – חושניים יותר באלה המעוצבים בשחור, ומשדרי יותר פתיחות ורכות רעננה בעיצוב הבהיר. כך, בין קצוות השחור והלבן על כלל המטען האסוציאטיבי שנכרך איתם, מיתרגם התכנון של מרום לחוויית שהייה השוזרת נוחות פונקציונלית מיטבית עם איכויות אסתטיות ועם רבדים רגשיים, ומה עוד, בעצם, נדרש לו לאדם בתקופה שהוא מתארח במלון הרחק מביתו? □

בעיצוב שנשען על גון אחד בלבד תאורה ומרקמי חומרים הם במידה רבה מחוללי הסיטואציה האסתטית

